

Calidad de los ambientes físicos de aprendizaje en educación inicial

Alejandra María Velásquez Ossa

Universidad CES

Facultad de Psicología

Especialización en Neurodesarrollo y Aprendizaje

Proyecto de intervención

2015

CONTENIDO

Calidad de los ambientes físicos de aprendizaje en educación inicial	1
Nombre: Calidad de los ambientes físicos de aprendizaje	4
1. Introducción	5
2.1. ¿De dónde surge el interés?	6
2.2. ¿Por qué el ambiente físico?	6
2.4. Estrategia utilizada.....	9
3. Objetivos	12
3.1. General	12
3.2. Específicos	12
4. Marco de referencia	13
5. Población Objeto	25
6. Organización, funcionamiento actividades	26
7. Metodología	49
8. Recursos	51
8.1. Físicos	51
8.2. Humanos.....	52
9. Cronograma.....	53
10. Presupuesto.....	54
Referencias	55
Anexos	56

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Organización, funcionamiento de actividades. Fuente propia	48
Tabla 2 Organización de los encuentros. Fuente propia	50
Tabla 3 Materiales	51
Tabla 4 Presupuesto	54

Nombre: Calidad de los ambientes físicos de aprendizaje

Cualquier actividad humana necesita un espacio y de tiempos determinados. Así sucede con el enseñar y en el aprender, con la educación. Resulta de eso que la educación posee una dimensión espacial y que, el espacio sea, junto con el tiempo, un elemento básico, constitutivo, de la actividad educativa.
FRAGO 1998

1. Introducción

Los ambientes físicos de aprendizaje en la educación inicial, ocupan un lugar crucial en la manera en como los niños realizan sus proceso de aprendizaje, a partir de sus intereses, necesidades. Un adecuado ambiente de aprendizaje, posibilita incentivar los deseos por explora, descubrir, investigar.

Es importante que todos los agentes educativos que se encuentran acompañando procesos de aprendizaje, identifiquen, comprendan y se apropien de todos aquellos elementos que van a provocar en los niños más deseos por aprender.

Un espacio educativo significativo es un escenario de aprendizaje estructurado, retador y generador de múltiples experiencias para los niños que participan en él. *Se trata de una situación o conjunto de situaciones relacionadas entre sí, que facilitan la construcción de un nuevo conocimiento y permiten desarrollar formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción con el mundo.* Purche, Orozco & Correa (2009).

En lo que concierne a este proyecto, es observar las condiciones de los espacios de aula o zonas comunes de las Instituciones educativas a la luz de los estándares de calidad, y a la forma en que los niños se interrelacionan con éstos. Es importante detenerse a analizar la manera en cómo los maestros están percibiendo el espacio, la importancia que le dan y si realmente tienen presente con toda intencionalidad, su adecuación, así como que se convierta en un espacio incluyente.

2. Justificación

2.1. ¿De dónde surge el interés?

El interés surge a lo largo de la experiencia como maestra en primera infancia y de las observaciones realizadas en campo en un proyecto de investigación, relacionado con las *transiciones exitosas de los niños y las niñas del jardín a transición y de transición a primero de básica, en el municipio de Itagüí*, surge una gran inquietud relacionada con: ¿qué le estamos propiciando a los niños y a las niñas en sus espacios?, ¿Están siendo acordes a las necesidades, intereses de cada uno de ellos? , ¿Qué tanto está aprendiendo?

2.2. ¿Por qué el ambiente físico?

El ambiente físico en una gran parte de las aulas de educación inicial, no cumple con los estándares establecidos desde los referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral, tales como: estado del predio, concepto de suelo, licencia de construcción, infraestructura, área por niño y niña atendidos, servicios sanitarios, condiciones de seguridad, ubicación de los elementos del aula, tipo y cantidad de materiales. De allí que sea necesario indagar el por qué no se cumple, reflejándose o trayendo consecuencias en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas. Es necesario indagar desde los sistemas propuestos por la teoría ecológica, lo que pasa en cada uno de ellos y su incidencia en la armonización de espacios; lo cual se evidencia más adelante en el capítulo del marco referencial.

Más que entrar a buscar culpables, se trata de crear un ambiente en el que el trabajo cooperativo, colaborativo, entre coequiperos, tenga una sola razón: el bienestar y aprendizaje de los niños y las niñas.

Existe una gran problemática en algunas Instituciones y es la relacionada con la infraestructura física, nos encontramos con espacios oscuros, pocos aireados, hacinamiento, así como atiborrados de materiales en mal estado, empacados en bolsas oscuras o todo lo contrario espacios en los que no se puede disponer ni un solo material, porque la directriz de la institución es dejarlos así. Ante toda esta observación surge una pregunta y tiene que ver en la manera como los niños y las niñas se están relacionando con ellos, qué situaciones nuevas de aprendizaje se están produciendo y como plantea Loris Malaguzzi, ¿qué está pasando con el tercer maestro?¹

Si bien el proyecto se fundamenta en los estándares nacionales de educación inicial, se tiene muy presente y claro que hay aspectos en los que no puede repercutir directamente como lo es la infraestructura, pero si lo puede hacer partiendo de lo que se tiene, es decir incidiendo en el micro y meso sistema planteado por Bonfembrener; a partir de la participación de toda la comunidad educativa.

2.3. ¿Implicaciones en el desarrollo de los niños y las niñas?

La forma como se están disponiendo los espacios y la falta de claridad en lo que se pretende con ellos, son generadores de una gran problemática que puede verse reflejada no solo en los aprendizajes cognitivos, sino también desde la misma socialización, en cuanto a la manera de relacionarse con el otro. No se pretende tener espacios con materiales para cada uno de los niños

¹ Tercer maestro, es el ambiente. Es como todo lo que allí se dispone favorece o no el aprendizaje de los niños y las niñas

y las niñas, pero si riqueza de materiales en cuanto a las posibilidades que éstos pueden ofrecer. Así como su disposición y distribución en el espacio teniendo en cuenta las características del grupo, sus intereses, el proyecto de aula que se esté trabajando. Es por esto que la labor de la maestra debe estar encaminada a estar haciendo lecturas constantes de lo que se mueve en su dinámica de grupo.

Los anteriores elementos sin lugar a dudas serán unos grandes potenciadores de la atención, concentración, memoria de los niños, pero al mismo tiempo de la motivación que ellos van a tener para aprender. Una de las principales características que identifica a los niños y a las niñas, es lo relacionado con sus deseos por observar, explorar, investigar, pero lastimosamente no se les está permitiendo hacerlo, porque en algunos de los casos no se cuenta con los recursos adecuados o si se tienen no se utilizan de la mejor manera o también pueden estar direccionado no a los intereses de ellos, sino a lo que el adulto que acompaña quiere hacer, invalidando lo que ellos manifiestan; rigiéndose solo a lo que el currículo pide, a partir de la implementación de prácticas pedagógicas tradicionales, en las que lo importante son los resultados, mas no los procesos, como la manera de llegar a un buen resultado. De allí que entremos a espacios en donde la voz del niño y la niña no se escucha, no son los protagonistas, son estos adultos quienes se llevan todos los méritos. Esto lo podemos ver a diario en aulas o espacios en los que predomina la decoración estética realizada por ese adulto, pero en donde quedan las experiencias y producciones de los niños y las niñas?

Documentar lo que se hace en el día a día con los niños y las niñas en el aula de clase, se convierte en una estrategia clave para que el ambiente pueda ser el tercer maestro; en el que ellos estarán revisitando constantemente sus experiencias, retroalimentando sus aprendizajes y trabajando de manera directa sus niveles de percepción, atención, memoria, al igual que su

función ejecutiva. Se trata entonces de la creación, acomodación, adecuación de espacios con una intencionalidad clara.

2.4. Estrategia utilizada

Surge entonces la necesidad de crear unas estrategias de cualificación para los agentes educativos de educación inicial, con las que puedan comprender este tema, a partir del análisis, la reflexión y la acción; tomando como punto de partida su espacio o aula, las necesidades e intereses de los niños y las niñas, y su contexto. En la actualidad solo algunas Instituciones Educativas o Modalidades de Educación Inicial tienen programas internos para abordar este tema, como lo son aquellas que se fundamentan bajo la filosofía Reggio Emilia. Un alto porcentaje de ellos asisten a los encuentros de cualificación programados por sus instituciones, pero la gran mayoría de las veces queda solo en asistir, escuchar y la parte práctica o la capacidad para analizar la información, organizarla, reproducirla en su contexto, se convierte en algo dificultoso.

Existen variados proyectos de cualificación en educación inicial, pero muy pocos llevan al análisis puntual de determinadas situaciones cotidianas, es por esto que el proyecto de cualificación en ambientes físicos de aprendizaje para maestros de educación inicial, se convierte en un gran reto para ellos, de poder adentrarse en sus espacios del aula, identificar las condiciones de su ambiente para garantizar el aprendizaje en los niños y las niñas y junto con los profesionales del proyecto poder identificar, ajustar, crear y ambientar su espacio, a partir de lo que se tiene. De allí que el producto final de cada IE o MEI² sea diferente.

Es un tema que no está siendo ajeno a los directivos de las instituciones, ni al país, por lo tanto se nota el interés por brindar cualificación, pero en la premura de los métodos a veces

² IE, Institución educativa. MEI, Modalidad de educación inicial

utilizados no son los más adecuados y se cae en un círculo vicioso de muchas capacitaciones, pero trabajo creativo, colaborativo con ellas muy poco. Lo que se pretende con este proyecto de cualificación que las maestras puedan adquirir a su vez algunas características como la reflexión, la innovación, la flexibilidad, volverse crítica y argumentar sus puntos de vista. La cualificación va más allá de entregar un certificado, un diploma. Su esencia radica en que todas las personas que trabajan con primera infancia puedan tener unas acciones más intencionadas con el fin de promover el desarrollo de los niños y niñas. Lo anterior se puede lograr a partir del reconocimiento de los saberes previos, las concepciones que cada uno de ellos pueda tener, a partir de sus experiencias

La cualificación del talento humano no se reduce a capacitaciones puntuales o procesos instruccionales destinados a la difusión de información sobre la primera infancia o el desarrollo de las niñas y los niños, sino que constituye un proceso permanente de resignificación y reorientación de las formas de relación con las niñas y los niños, de las comprensiones que poseen los diferentes actores sobre la primera infancia, del desarrollo en este momento del ciclo vital y de las prácticas que realizan cotidianamente para promover el desarrollo humano de las niñas y los niños *Ministerio de Educación Nacional*³ (2014)

Según las necesidades la cualificación del talento humano adquiere un modelo o una forma para desarrollarlo, en este caso en cuanto a educación inicial el Ministerio de Educación Nacional, a partir de sus lineamientos y orientaciones plantea que ésta, òse concibe como un proceso estructurado en el que las personas actualizan y amplían sus conocimientos, resignifican y movilizan sus creencias, imaginarios, concepciones y saberes, y fortalecen sus capacidades y prácticas cotidianas con el propósito de mejorar en un campo de acción determinado. Esta se

³ MinEducación, antes conocido por las siglas MEN

caracteriza por reconocer los saberes y experiencias en torno a la atención integral de la primera infancia de las y los participantes como punto de partida para la construcción de nuevos conocimientos, los cuales son el resultado de la reflexión que se realiza sobre las acciones cotidianas y la puesta en diálogo de los saberes y experiencias construidos en las prácticas con las comprensiones que la ciencia y la política tienen hoy del desarrollo de la primera infancia.

Por esta razón, es clave tener en perspectiva que la cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia se distancia de aquellos enfoques educativos que se centran de manera exclusiva en la transmisión de información, en la transferencia de metodologías o en la adquisición de miradas teóricas sobre temas referidos al desarrollo de las niñas y los niños. MinEducación (2014)

También plantea que la cualificación del talento humano de educación inicial se soporta en tres principios: flexibilidad, autonomía, constructividad. El Ministerio también expone que este proceso debe contener unos elementos en cuanto al diseño, implementación, acompañamiento, monitoreo, seguimiento y evaluación. Estos elementos son: intencionalidad de los procesos educativos, articulación de los procesos educativos, modelo pedagógico que favorezca la reflexión sobre las prácticas de los participantes. MinEducación (2014)

3. Objetivos

3.1. General

Diseñar una estrategia de cualificación sobre los ambientes físicos de aprendizaje, para los agentes educativos de educación inicial.

3.2. Específicos

Diagnosticar con los agentes educativos el estado actual de los ambientes físicos de aprendizaje en el que se encuentran los niños

Elaborar con los agentes educativos elementos que sirvan para ambientar los espacios físicos de aprendizaje.

4. Marco de referencia

Al hablar de ambientes de aprendizaje en la primera infancia, nos podemos remitir a muchas situaciones, autores y actores. Se abre una amplia gama de posibilidades, que van desde lo más interno del niño y la niña, hasta llegar a un macrosistema. Como lo plantea Bronfenbrenner desde su teoría de la ecología del desarrollo humano.

El ambiente ecológico se concibe como un conjunto de estructuras seriadas, cada una de las cuales cabe dentro de la siguiente, como las muñecas rusas. En el nivel más interno está el entorno inmediato que contiene a la persona en desarrollo. Puede ser su casa, la clase o, como suele suceder cuando se investiga el laboratorio o la sala de test (í). Sin embargo, el paso siguiente ya nos conduce fuera del camino conocido, porque nos hace mirar más allá de cada entorno por separado: a las relaciones que existen entre ellos. Estas interconexiones pueden ser tan decisivas para el desarrollo como lo que sucede dentro de un entorno determinado. Es posible que la capacidad del niño para aprender a leer en los primeros cursos no dependa menos de como se le enseña que de la existencia y la naturaleza de los lazos que unen la escuela y el hogar

El tercer nivel del ambiente ecológico, nos lleva aún más lejos, y evoca la hipótesis de que el desarrollo de la persona se ve afectado profundamente por hechos que ocurren en entornos en los que la persona ni siquiera está presente. Bronfenbrenner. (2002)

La teoría ecológica es un buen punto de partida para adentrarnos en todo lo que tiene que ver con el ambiente educativo de los niños y las niñas en sus aulas. Si hablamos entonces de los sistemas que plantea el modelo, se podrá comprender el por qué un ambiente de aula, puede o no tener la dotación necesaria; puede o no tener un maestro capaz de leer los intereses y necesidades de sus alumnos; identificar su momento evolutivo, su neurodesarrollo y de esta manera acompañarlos mejor.

Bronfenbrenner habla acerca de los siguientes sistemas: microsistema, haciendo alusión a las actividades, roles y relaciones interpersonales que la persona en desarrollo experimenta en un entorno determinado, con características físicas y materiales particulares, así como un mesosistema, en el que se dan las interrelaciones de dos o más sistemas, la persona participa activamente (hogar, escuela, barrio). Un exosistema, el cual no incluye a la persona como participante activo, pero si la afectan lo ocurrido en este sistema, por ejemplo, el trabajo de sus padres o cuidadores y un macrosistema, el cual hace referencia a la correspondencia de los tres anteriores.

Al hablar entonces de los ambientes de aprendizaje del niño y la niña, se escucha con gran particularidad lo relacionado con las causas del por qué muchos de éstos no son aptos o están adecuados para ellos. Se observa como un sistema hace alusión al otro, olvidándose de la articulación que debe existir, para hacer un trabajo conjunto. Lo anterior se puede ilustrar con el siguiente ejemplo: en una institución educativa, el aula de los niños y las niñas del grado de transición, se encuentra en un espacio oscuro, con poca iluminación. Hay bolsas negras en diferentes partes, allí es donde guardan los materiales. La institución educativa en estos momentos está pasando por una remodelación. La maestra del grupo es una persona que se

angustia con este tema y no siendo poco, su estado anímico se ve afectado con enojo, influyendo en la relación, creación de vínculo con sus alumnos, con las familias.

Es aquí en donde se puede hacer un análisis de como los sistemas se están viendo afectados y finalmente quienes están más implicados son los niños y las niñas. El microsistema se ve afectado en la medida en que estas situaciones imposibilitan una adecuada relación del niño con sus pares, con los materiales. El mesosistema en cuanto a la participación de la familia en los procesos que vive el niño y la niña en la institución educativa. El exosistema cuando las familias no pueden asistir a actividades planeadas por la institución, ya que los permisos en los trabajos son restringidos. El macrosistema en cuanto a los mejoras que están realizando en la infraestructura y no se prevé las implicaciones para los niños y las niñas, por ejemplo al cambiar de sede y brindar un espacio más digno.

En el proyecto se hará especial énfasis en todo lo concerniente al microsistema y mesosistema. En algunos sectores de la educación inicial se evidencia una crisis en el microsistema, en cuanto a la forma de planificar y visibilizar a los niños y las niñas, se invalida su lenguaje, su expresión, llevándolos a desempeñarse desde el cumplimiento de unos logros establecidos desde el currículo, su ser persona queda en un segundo plano, no importa lo que pase en su ambiente cercano, con sus emociones. La escuela infantil ha de proporcionar los espacios y ambientes para reflexionar la imperiosa necesidad de escuchar y comprender. Todos los lenguajes son inherentes al ser-persona con los que decidimos y actuamos, es reconocer que cada quien camina con su experiencias, vivencias y actúa en la diversidad. No es solo aprendiendo a leer y a escribir para producir sino cada quien es frente al otro un mundo vital y para sí es incomparable e irremplazable. Jiménez (2000)

Existen muchos tipos de escuelas, jardines infantiles, centros de desarrollo integral para los niños y las niñas, los cuales están enmarcados y justificados en diferentes métodos: desarrollistas, evolutivos, constructivos, y muchos otros más, pero realmente, ¿cada uno de ellos se está cuestionando por los ambientes que está ofreciendo a sus alumnos? ¿Cuál será la importancia que le dan al desarrollo de éste? Estas y muchas otras preguntas pueden surgir alrededor de este tema, pero gran parte se resuelve con otra y es la relacionada con: ¿Qué imagen de niño y niña se tiene?

Ante la respuesta a la anterior pregunta, se debe reconocer que el niño y la niña son centros de su propia vida, son los depositarios de otras historias de sus padres, de sus familias, son constructores de su ambiente, de su medio, y desde pequeños se les debe proporcionar a partir del respeto por sus intereses, sus gustos, su esencia de niño que quiere aprender, explorar, indagar, investigar, conocer, reflexionar, criticar, curiosar así como establecer relaciones de confianza, seguridad, independencia. Son seres fuertes, capaces, competentes para relacionarse, son creadores de conocimiento, protagonistas de su desarrollo, son ciudadanos, son personas enmarcados en la perspectiva de derechos humanos. Y uno de estos es a rodearse de ambientes en los que él mismo pueda contribuir a crearlos, y es aquí donde hablamos específicamente del aula de clase o los ambientes de su escuela⁴; como lo plantea la filosofía Reggio Emilia, el ambiente para el niño y la niña debe convertirse en un tercer maestro. Para ello necesita el acompañamiento de un maestro comprometido y también como lo plantea la anterior filosofía: se trata de hacer un viaje juntos, (maestro-niño), en el que se vivan los lenguajes, los 100 lenguajes del niño propuesto por el pedagogo italiano Loris Malaguzzi.

⁴ Hace alusión también a Jardines infantiles, centros de Desarrollo Integral (CDI)

El niño tiene
cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien, siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse, de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos
que descubrir
cien mundos
que inventar
cien mundos
que soñar.

El niño tiene
cien lenguas
(y además cien, cien, y cien)
pero se le roban noventa y nueve.

La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.

Le hablan:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en Navidad.

Le hablan:
de descubrir el mundo que ya existe
y de cien
le roban noventa y nueve.

Le dicen
que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas
que no van juntas.

Le dicen en suma
que el cien no existe.

Y el niño dice:
En cambio el cien existe.

El maestro como lo plantea Malaguzzi en relación a la labor en la gestión de espacios en la escuela infantil:

Entre nosotros circula una imagen del educador parecida a la de un director de escena (í) Pero esta imagen no es la que más nos gusta. Un educador que tiene que saber ser un maravilloso transformista, que unas veces pueda ser también el director de escena, que otras sea el guionista, que sea el telón y la escenografía, y que otras sea el apuntador. Que sea el electricista, el que ilumina los colores, que sea hasta el público que mira, que a veces aplaude o permanece mudo y emocionado, y que unas veces te juzga con indiferencia o escepticismo y otras te aplaude con entusiasmo (í).Abad (2014).

En la construcción de ambientes físicos de aprendizaje se debe visibilizar la lectura de la esencia de los niños y las niñas, de sus emociones, de sus sentires, de sus sensaciones y percepciones. De allí que las primeras sean claves al momento de aprender , por ser esa primera parte del proceso que captura la información del medio, bien sea a partir de la vista, el gusto, el olfato, la audición, el tacto. Información que será procesada por la percepción, a partir de su análisis: selección, organización, interpretación. Es por esto que los ambientes físicos deben ser ricos en todo tipo de estímulos, que den cuenta de los intereses, o del proyecto pedagógico que se

esté llevando a cabo en el aula, que posibiliten la integración sensorial y de esta manera la generación de la atención en sus diferentes divisiones. Esta se considera en el ambiente de aprendizaje crucial, ya que es el niño o la niña quien decide qué tipo de atención utilizará de acuerdo a sus intereses, por ello el énfasis en ambientes ricos, que provean materiales para construir, crear, transformar y no quedarse solo en la explicación de la maestra, ante un cuaderno diligenciando una plana, ante un tablero, cuando el ambiente habla. Lo peor es que el proceso de atención solo es visto cuando el niño y la niña se queda en un solo espacio escuchando sin generar incomodidad a la docente y a sus compañeros, es ahí cuando se habla que el niño o la niña tiene excelentes períodos de atención.

Tanto el proceso de la atención como de la percepción en los niños al relacionarse con el ambiente físico de sus aulas y espacios comunes en su escuela, generan la ejercitación de la memoria, entendida esta como la base de las funciones cognitivas que posibilitan el aprendizaje y más adelante puede ser utilizada cuando se requiera. En el aula el desarrollo de la memoria puede darse de muchas maneras, el ambiente físico se convierte en una de ellas; la memoria no debe quedarse solo en la repetición de conceptos; las maestras pueden convertir sus espacios en tercer maestro, de allí que el efecto priming sobre protagonismo, a partir de la instalación de carteles o documentaciones con fotos de los momentos vividos, en la exploración del ambiente, los rótulos con las grafías de los niños y las niñas de los diferentes elementos, objetos del espacio. Es por esto que desde la filosofía Reggio Emilia siempre se esté planteando la importancia de visitar los espacios, en el que los niños se encuentren, que les posibilite hacer asociaciones, evocar experiencias.

Un aspecto importante para trabajar con las maestras es sin lugar a dudas la comprensión de los procesos básicos de aprendizaje, (percepción, atención memoria, motivación) como se

comporta cada uno de ellos, en el diario vivir en la escuela y como ésta es un gran aliado para desarrollarlo.

El tema de los ambientes de aprendizaje es complejo y por esto no puede remitirse solo a observar y enjuiciar porque un espacio no está ambientado, porque no se visibiliza la voz del niño y la niña, con sus intereses, sus gustos, porque no se evidencia un proyecto de aula. De allí que este se convierta en un tema de fondo y no de forma.

Al hablar de ambientes de aprendizaje en la Institución Educativa⁵, no se puede sesgar la mirada únicamente en el aula de clase, también hacen parte de éste las áreas comunes, los parques, los pasillos, la biblioteca, el aula de roles, etc. *“Cualquier espacio de nuestra escuela es susceptible de ser espacio educativo y, por lo tanto, deberemos organizarlo coherentemente con respecto a nuestros proyectos y programas”* Laorden (2002)

Los agentes educativos⁶ ocupan un lugar fundamental en poder propiciar a los niños y a las niñas ambientes acogedores, con posibilidad de exploración, de creación, y no queda solo en manos de los maestros, es una articulación que debe hacerse para garantizar mayores aprendizajes, disfrute por parte de cada uno de los niños y niñas, con sus familias, con la comunidad, que genere una escucha intercultural, participativa y democrática. Siendo esta una de las características para llegar al tan anhelado término que se está utilizando en educación inicial en Colombia: escuelas de calidad. En este sentido se debe trascender, pues no es quedarse solo en el asistencialismo de necesidades como salud, alimentación, sino también a partir de

⁵ Institución educativa, hace alusión al jardín, CDI, Hogar Infantil, Colegio

⁶ Agentes educativos, son todas aquellas personas que de una u otra manera acompañan al niño y la niña en sus procesos de aprendizaje, por ejemplo el maestro, familia, el coordinador, el rector, psicólogo, trabajador social, personas de oficios varios. Ampliar este concepto es importante para entender y comprender que no solo es función del maestro, acompañar a los niños y a las niñas en su aprendizaje

propuestas pedagógicas claras y firmes en las que se tenga en cuenta al niño y a la niña como protagonistas del todo el proceso.

Surge entonces todo el tema relacionado con las orientaciones para favorecer la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral del MinEducación, atendiendo las modalidades de educación inicial como lo son la institucional y la familiar. Este proyecto se centra solo en la modalidad institucional, y específicamente en el componente de ambientes educativos y protectores.

Este componente hace referencia a los espacios físicos, la dotación y el equipamiento posible de utilizar y aprovechar para que las niñas y los niños interactúen con otros y vivan experiencias novedosas y desafiantes, en condiciones de bienestar, seguridad y salubridad adecuadas, gracias a la identificación y mitigación de riesgos que pueden poner en peligro sus vidas y su integridad. Para promover y favorecer el desarrollo de la niña y el niño, se deben construir y gestionar ambientes que cuenten con condiciones físicas y psicológicas protectoras y propicien experiencias enriquecedoras e incentiven la exploración del mundo físico y social, con confianza en sí mismo y en los adultos significativos que lo rodean. El mobiliario y los espacios requieren estar adaptados a las características y condiciones de las niñas y los niños. Por ejemplo son importantes espacios que les brinden seguridad, pero a la vez lo suficientemente amplios que les permitan autonomía para defenderse en ellos. MinEducación, (2014)

Los estándares establecidos desde el MinEducación, para esta modalidad cubre los siguientes aspectos: i) infraestructura (Estándar desde 34 hasta estándar 50), cubre los estados del suelo, todo lo concerniente al inmueble, como licencia de funcionamiento, adecuación de espacios, seguridad, servicios públicos, riesgos de accidentes. ii) Área educativa: corresponde a espacios delimitados y demarcados dentro de las MEI, para realizar procesos pedagógicos (aulas). iii) Área recreativa, incluye las zonas de juego, zonas verdes, ludotecas. ii) Área administrativa y de servicios.

Para este proyecto nos centraremos específicamente en algunos de los estándares, tales como: el 37 que hace alusión a los espacios que posibiliten la accesibilidad y movilidad de los niños y las niñas con discapacidad de acuerdo con la normatividad vigente. El estándar 46 hace alusión

a:

La disposición de muebles, enseres, material didáctico acorde con las necesidades de desarrollo integral y con las características de los niños y las niñas, con el contexto sociocultural y con el proyecto pedagógico, que cumplan con condiciones de seguridad y salubridad, y que sean suficientes de acuerdo con el grupo de atención. La modalidad establece e implementa un mecanismo de reposición periódica para garantizar condiciones de buena calidad MinEducación (2014).

Para el cumplimiento del anterior estándar, existe una serie de alternativas y actividades, enfocadas en verificación de la dotación, compras, reposición o reutilización de la dotación, las cuales se encuentran de manera explícita en la Guía 51, *De las orientaciones para favorecer la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral*. Al analizar cada una de

ellas se rectifica la necesidad de abordar el tema de los ambientes físicos de aprendizaje, como a partir de una lectura del espacio, de los niños , del entorno, el maestro puede incidir en gran medida en su potencialización, a partir de lo más cercano para el niño y la niña, su aula.

5. Población Objeto

Este proyecto está dirigido a todos los agentes educativos de educación inicial, específicamente de los niveles de preescolar, tanto del sector público como privado. Así como a los agentes educativos del sector administrativo, llámese directores, coordinadores, rectores, quienes también están involucrados de manera indirecta en el aprendizaje de los niños y las niñas de sus instituciones.

Al hablar de educación inicial se abre una gama amplia de las diferentes modalidades de atención propuestas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ⁷, tales como el entorno Institucional (CDI, Hogares infantiles), Comunitarios (Hogares comunitarios), Familiar, y propias u otras como la de los indígenas. Así como las Instituciones educativas, propuestas desde el MinEducación.

Este proyecto está dirigido entonces todas las MEI e IE del sector público y privado que quieran hacer de él algo importante para el aprendizaje, desarrollo y bienestar de sus niños y niñas que tienen en instituciones.

⁷ ICBF

6. Organización, funcionamiento actividades

TALLERES DE CUALIFICACIÓN PARA LOS AGENTES EDUCATIVOS DE LAS MODALIDADES DE EDUCACIÓN INICIAL

TALLER # 1 TEMÁTICA: Importancia del entorno del niño en el ambiente físico de aprendizaje	OBJETIVO Generar la reflexión en los agentes educativos acerca del entorno que rodea a los niños y a las niñas de su MEI, o IE y su incidencia en el aprendizaje. Identificar los elementos del ambiente externo e interno de las MEI e IE, que hacen parte del aprendizaje de los niños y las niñas.
	ORIENTACIONES ✓ ¿Cómo el ambiente inmediato del niño (familia, barrio, comunidad), hace parte de los procesos de aprendizaje? ✓ ¿Por qué el espacio físico de aprendizaje debe visibilizar la realidad de los niños y las niñas?

DESARROLLO

Me escucho

Realice con el grupo de agentes educativos una relajación hasta llegar a realizar un viaje por sus vidas, específicamente con el siguiente tema: con quién vivo, el ambiente físico de mi casa es acogedor, ir al lugar que más te gusta de tu casa, ir al lugar que menos te guste. De igual manera invítelos a hacer un recorrido imaginario, saliendo desde su casa hasta su lugar de trabajo, ver los diferentes espacios por los que se transita, cuáles son llamativos. Identifique aquello que más le gusta. Al llegar a su lugar de trabajo observe detenidamente todo aquello que está a su alrededor diríjase al lugar que más le llame la atención, experimente con todo lo que allí se encuentra.

Te escucho

Genere un momento de conversación acerca de este viaje imaginario, en el que puedan expresar porque esos espacios son los que más les gusta, cuáles no. Motive al grupo para que pueda manifestar las impresiones que le causó el viaje y ahora conéctelo directamente con los ambientes físicos en los que se encuentran los niños y las niñas de su respectivo grupo. Para ello utilice las siguientes preguntas: ¿Cree que los ambientes físicos en los que se encuentran los niños y las niñas son generadores de aprendizaje? ¿Por qué? ¿Cuáles son los espacios de la MEI e IE más visitados por los niños y las niñas? ¿Qué encuentran los niños y las niñas en esos espacios qué más llaman su atención?

Nos escuchamos y construimos

Invite al grupo de agentes educativos a realizar un recorrido por el sector en el que se encuentra ubicada la MEI o IE, utilizando una guía de observación (anexo #1); esta posibilitará que el agente educativo pueda agudizar su observación acerca del entorno de los niños y niñas. Para este recorrido entréguele a cada agente educativo una bolsa plástica, en la cual podrán ir recolectando aquellos objetos que son característicos del sector, por ejemplo elementos de la naturaleza. Una vez finalizado este recorrido externo, realicen el interno, observando de manera deliberada como se encuentra el espacio (Aplicación de guía).

Una vez finalizado los recorridos indique a los agentes educativos que un grupo de ellos va a elaborar un mapa parlante con los diferentes elementos que crean son importantes en el aprendizaje de los niños y las niñas y hacen parte de la identidad cultural, teniendo como insumo la guía de observación; pueden utilizar los elementos recolectados. Otro grupo elaborará el mapa parlante del entorno interno. Ambos mapas posibilitaran identificar lo existente para potenciarlo y lo que hace falta para comenzar a incorporarlo a partir de las experiencias con la comunidad y al interior del MEI e IE.

Un vez se tengan los mapas parlantes deben ser socializados, de allí saldrán los elementos que hacen parte de la identidad cultural del sector, los cuales deben ser tenidos en cuenta en los diferentes proyectos de aula. Así como lo obtenido en el interno.

Con ambos resultados los agentes educativos deberán realizar un panel de documentación con estos

	<p>elementos, los cuales serán exhibidos en un lugar de la MEI e IE, para que el ambiente comience a òhablarö y de esta manera generara en toda la comunidad educativa la sensibilización con el tema.</p> <p>Para finalizar a cada agente educativo se la hará entrega de un cuadernillo de notas, cuyo objetivo es que en él puedan hacer las anotaciones a manera de conclusiones y de acciones aquello que fue relevante en el taller. El cuadernillo partirá de la siguiente pregunta: ¿Qué son ambientes físicos de aprendizaje?, la cual deberán ir resolviendo a medida que pasen los talleres con cada uno de los elementos que descubran y se apropien.</p>
	<p>MATERIALES</p> <p>Grabadora , música de relajación, impresión guías de observación, 6 pliegos de papel periódico, bolsas plásticas, marcadores, tijeras, papel iris, pegante, cinta de enmascarar. Cuadernillo de notas</p>
	<p>BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:</p> <p>El espacio-ambiente en las escuelas de Reggio Emilia. Riera Jaume, María A. Facultad de Educación. Universidad Islas Baleares</p>
<p>TALLER #2</p> <p>TEMÁTICA: Relación estética y</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Propiciar en los agentes educativos la posibilidad de acercarse a las actividades propias de la infancia,</p>

lenguajes en el arte	convirtiéndose éstas en importantes elementos en la relación estética y aprendizaje de los niños y las niñas.
	<p>ORIENTACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Planimetría del espacio: Relación agente educativo con el hábitat de las aulas ✓ Elementos potencializadores de la imaginación y creatividad en la comunidad educativa ✓ Códigos relacionales en la expresión del niño y la niña (arte, literatura y cuerpo sonoro) ✓ El espacio como escenario de comunicación (diálogos y objetos ensamble)
	<p>DESARROLLO</p> <p>Me escucho</p> <p>Con los ojos cerrados cada agente educativo pensará en su ambiente de aprendizaje, como tienen distribuido su espacio, qué materiales, el estado en el que estos se encuentran, su disposición, la cantidad. Cómo están ubicados las mesas, las sillas, los estantes, que hay en las paredes. Luego indíqueles que van a pensar en este mismo espacio pero ya habitado con los niños y las niñas. Qué hacen ellos en este espacio, cómo se relacionan, tienen la posibilidad de coger los materiales, exploran con ellos?</p> <p>Te escucho</p>

	<p>Luego se les invitará para que puedan escribir sus percepciones en unos papeles, los cuales deberán ubicar en unos carteles ubicados en el espacio, de acuerdo a unas indicaciones, teniendo como punto de partida los intereses de los niños y las niñas. Estas indicaciones son las siguientes: ¿El mobiliario del espacio es adecuado para el aprendizaje de los niños y las niñas, por qué? , ¿La distribución del mobiliario posibilita que los niños y las niñas puedan realizar recorridos por su aula? , ¿Lo que se encuentra dispuesto en las paredes o colgado posibilita aprendizaje en el niño y la niña? , ¿La ubicación de los materiales posibilita que el niño y la niña pueda utilizarlo en los momentos indicados, siguiendo su interés? , ¿Los materiales son seguros para la manipulación de los niños y las niñas?. Una vez se tenga las respuestas del grupo, divídalo en 5 subgrupos y cada uno de ellos deberá analizar las respuestas encontradas, las cuales serán socializadas.</p> <p>Proceda a compartir el tema de la importancia de la planimetría en los ambientes de aprendizaje, a partir de la presentación en power point (anexo #2). Luego entréguele a cada agente educativo una hoja pines y pueda plasmar en ella el mapa o plano de su ambiente de aprendizaje. Estos harán parte de un exhibición, la cual será retomada en el próximo taller.</p> <p>Nos escuchamos y construimos</p> <p>En los subgrupos anteriormente conformados, indíqueles que van a planear una actividad relacionada con un proyecto de aula, en el cual van a tener presente: La voz del niño, involucrar las actividades rectoras de la infancia. Para esta actividad pueden utilizar los materiales dispuestos, así como los</p>
--	---

	<p>elementos culturales trabajados en el primer taller. El ejercicio también está enfocado a una simulación de respuestas de los niños, puede ser a partir de la elaboración del diario de campo o bitácora.</p> <p>Luego proceda a la socialización en esta tenga presente: Se evidencia la voz del niño y la niña? , ¿El ambiente se convirtió en tercer maestro?, documentaciones o posibles evidencias que quedaron de la actividad, ¿Cómo éstas hacen parte del ambiente?. Analice junto con los agentes educativos la importancia de los anteriores elementos: voz del niño, ambiente como tercer maestro, importancia de la documentación de la actividad.</p> <p>Destine un espacio al final del taller para que cada agente educativo en su cuadernillo de notas, pueda hacer los registros que crea le sirvan para implementar en su ambiente de aprendizaje y en la construcción de la pregunta: ¿Qué son ambientes de aprendizaje?</p>
	<p>MATERIALES</p> <p>Papeles para notas, 5 pliegos de papel periódico, block pinares, lápices, cartulinas, marcadores.</p>
	<p>BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA</p> <p>Estética, convergencia, acontecimientos creativos,2014 Raúl Niño Bernal Pontificia Universidad Javeriana</p> <p>Desarrollo de la Capacidad Creadora 1993 Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain. Editorial Kapeluz.</p>

	<p>Buenos Aires. Argentina</p> <p>Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. MEN, Estrategia de ceros a Siempre</p>
--	--

TALLER #3 TEMÁTICA: Características físicas del espacio	OBJETIVO Analizar con los agentes educativos las condiciones físicas en las que se encuentran los ambientes físicos de aprendizaje de los niños y las niñas.
	ORIENTACIONES <ul style="list-style-type: none"> ✓ Infraestructura: Puertas, ventanas, vidrios, pisos, muros, techos, instalaciones eléctricas, escaleras, rampas ✓ Disposición de servicios públicos ✓ Aire ✓ Iluminación ✓ Espacio cálido, alegre, agradable
	DESARROLLO Me escucho Desde el momento de llegada los agentes educativos encontrarán el espacio en el que se va desarrollar el taller con algunas modificaciones, por ejemplo las ventanas tapadas que de sensación de oscuridad, pisos sucios, grabadora con sonidos de ambiente de recreo,

	<p>sillas malas y rayadas, materiales dispuestos de manera desorganizada, ventanas y puertas cerradas. A medida que van llegando se les indica que se deben ubicar en un determinado espacio; utilizando un tono de voz muy alto. Cuando estén todos invítelos a realizar un juego, el pasapaquetes. Este consiste en un paquete que al interior tiene una serie de preguntas, éste será pasado a los agentes educativos y cuando pare una señal, lo abrirá quien se quede con él. Las preguntas que allí se encuentran son las siguientes:</p> <p>¿Cómo se sintió al ingresar a este espacio?</p> <p>¿Cómo le parece este lugar?, ¿Cree que es apto para el aprendizaje? ¿Por qué? , ¿Qué le cambiarías a este espacio? , ¿Cómo cree que se encuentra su espacio con los niños?</p> <p>¿Cumple con alguna de éstas características?</p> <p>Te escucho</p> <p>El facilitador hará una presentación acerca de las condiciones que requiere un ambiente físico de aprendizaje desde las orientaciones de educación inicial en el marco de la atención integral (anexo #3). Luego entréguele a cada agente educativo el mapa de su ambiente de aprendizaje, con los diferentes elementos y distribución (planimetría), según lo abordado en el anterior taller. A este mismo le deben anexar las condiciones trabajadas en este, por ejemplo estado de infraestructura. Al otro lado de la hoja dibuje el mapa como cree debería quedar su espacio, de acuerdo a las características de su grupo.</p>
--	---

	<p>Motive al grupo para que lo pueda compartir. Los participantes podrán hacer sus aportes para ayudarle a los compañeros a crear estrategias o acciones de mejora para que su espacio se convierta y/o continúe siendo un adecuado ambiente de aprendizaje.</p> <p>Por el otro lado de la hoja podrán realizar el mapa como creen debe quedar su espacio teniendo en cuenta todo lo trabajado en los talleres.</p> <p>Dígale a los agentes educativos que el mapa debe ser traído para el siguiente taller.</p> <p>Nos escuchamos y construimos</p> <p>Previamente acordado con las directivas de la institución o MEI, proceda a dirigirse con los agentes educativos a un espacio de aprendizaje el cual será analizado a partir de una guía de observación (anexo #4) y se le harán los ajustes se crean necesarios y estén al alcance de las posibilidades de la institución. Será un análisis y diagnóstico conjunto, así como la creación de estrategias.</p> <p>No olvide retomar el cuadernillo de notas en el que los agentes educativos podrán hacer sus anotaciones acerca de las experiencias vividas en el taller y que son importantes para su quehacer, al igual que los elementos para dar respuesta a la pregunta: ¿qué son los ambientes físicos de aprendizaje?</p>
--	--

	<p>MATERIALES</p> <p>Grabadora, sonido de recreo, cortinas, presentación en power point (anexo #3) sobre condiciones físicas de ambientes, hojas tamaño pines para cada uno de los participantes, lápices, guías #4.</p>
	<p>BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA</p> <p>Orientaciones para favorecer la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral. Guía No. 50 y 51</p> <p>Artículo virtual http://espaciodelnivelinicial.blogspot.com.co/2009/07/la-importancia-del-ambiente-fisico.html</p> <p>Artículo: El ambiente como medio: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/243780.pdf</p>

<p>TALLER #4</p> <p>TEMÁTICA: Ambiente organizado como mediación pedagógica</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Construir con los agentes educativos a partir de la reflexión y observación un ambiente físico de aprendizaje con las condiciones mínimas para los niños y las niñas de educación inicial</p>
	<p>PREGUNTAS ORIENTADORAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desplazamientos en el aula ✓ Identificar recorridos de los niños y las niñas al interior del aula ✓ Realización mapa de recorridos. ✓ Rincones de aprendizaje: literario, construcciones, roles, científico, artes. Los que la MEI establezca ✓ Disposición de materiales en los rincones ✓ Aseo de los materiales ✓ Orden de los materiales ✓ Limpieza visual ✓ Participación de los niños y las niñas en el orden y limpieza del espacio y los materiales, desde la colectividad

DESARROLLO

Me escucho

Al ingresar los agentes educativos al espacio lo encontrarán con una serie de obstáculos que deben pasar para su ingreso (estará dividido con tripa de pollo). Otra parte del espacio estará con todo puesto contra las paredes y en la mitad un espacio abierto.

Posibilite un espacio de reflexión con los agentes educativos acerca de cómo encontraron el lugar, con cuál de los dos se sintieron identificados, cuál de los dos cree es más adecuado para el aprendizaje de los niños y las niñas, tienen claridad acerca de los recorridos que pueden realizar los niños y las niñas al interior del ambiente de aprendizaje, si es que se les posibilita?

Te escucho

El facilitador debe hacer énfasis en la importancia de los recorridos que deben realizar los niños y las niñas al interior de sus ambientes de aprendizaje y las diferentes experiencias con las que pueden encontrarse, es decir la riqueza de los materiales, para desarrollar exploraciones, construcciones.

Retome el mapa que se ha venido trabajando en los anteriores talleres, indique a los

	<p>agentes educativos que con un color diferente van a trazar los recorridos que realizan los niños y las niñas en sus ambientes, al mismo tiempo poder preguntarse y responder, ¿Realizan recorridos y si lo hacen, qué es lo más importante para ellos en éste?</p> <p>Nos escuchamos y construimos</p> <p>Disponga una cantidad de materiales de diferentes categorías, por ejemplo elementos para juego de roles, para literatura, construcciones, arte, lógico matemático, movimiento. Indíquelo a los agentes educativos que deben clasificarlos y organizarlos en el espacio, teniendo en cuenta la utilización de las mesas, sillas y lo que allí se encuentre. Una vez hayan finalizado, analice con el grupo: ¿La distribución posibilita el desplazamiento de los niños y las niñas?, ¿La disposición de los materiales posibilita que los niños y las niñas puedan acceder a ellos? , ¿Qué parámetro tuvo en cuenta para organizar los materiales? , ¿Cree que es importante rotular los materiales? , ¿Qué pasó con los materiales que estaban sucios o deteriorados?</p> <p>Exponga a los agentes educativos una de las maneras cómo se pueden distribuir los materiales en los ambientes de aprendizaje y es la que tiene que ver con los rincones o centros de interés y como estos se convierten en lugares mágicos para los niños y las niñas. Debe retomar las indicaciones para un adecuado centro de interés: orden, aseo,</p>
--	--

	<p>clasificación, rotulación, riqueza de materiales (no es cantidad, es conexión de un material con otro), importancia de la recolección de material natural y reciclado (incorporación de la comunidad educativa en su consecución), conexión de los centros de interés con los proyectos de aula que se esté llevando a cabo.</p> <p>En la segunda parte del taller realice una visita a un MEI o IE en donde estos aspectos ya están ejecutándose y de esta manera el grupo de agentes educativos pueda constatar que la transformación del espacio se puede dar, partiendo de las características de cada ambiente, se parte desde lo que se tiene.</p> <p>Al finalizar el recorrido disponga el tiempo para que cada agente educativo pueda hacer su registro en cuadernillo de notas, y de esta manera pueda involucrar lo que cree puede implementar en su ambiente de aprendizaje; del mismo modo recoja los elementos para dar respuesta a la pregunta, qué es un ambiente físico de aprendizaje?</p> <p>Infórmele a los agentes educativos que para el próximo taller todos deben traer material reciclado como botellas, tarros plásticos limpios, cajas de diferentes tamaños, tapas de gaseosa, etc.</p>
	<p>MATERIALES</p> <p>1 rueda de tripa de pollo, mesas, sillas , mapa, colores, elementos para cada uno de los</p>

	rincones o centros de interés, tarros plásticos, material natural,
	<p>BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA</p> <p>El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. La orden Gutiérrez, Cristina . Pérez López, Concepción</p>

TALLER #5 TEMÁTICA: Arqueología de los materiales	OBJETIVO Construir elementos para ambientar los espacios del ambiente de aprendizaje a partir de la utilización del material reciclado
	PREGUNTAS ORIENTADORAS Riqueza de materiales: No solo es cantidad, es intencionalidad, relación de unos con otros. Importancia en con los intereses de los niños y las niñas. Estado de los materiales. No representar peligro Reparación de materiales Ubicación de los materiales Disposición de los materiales: recipientes, rotulados, clasificación. Construcción de materiales con elementos reciclados: recipientes, nichos
	DESARROLLO Me escucho Infórmele al grupo de agentes educativos que realizarán un paseo por el sector para hacer recolección de material natural y/o de aquellos que son significativos en el sector, por

ejemplo elementos de construcción, como retazos de adobes, retales de madera si hay ebanisterías, retazos de tela si hay confecciones, etc. Al llegar al espacio del taller motívelos para que dispongan los materiales y entre todos puedan hacer una separación de éstos al igual que el reciclado traído por cada uno de ellos desde sus casas.

Te escucho

Propicie un diálogo acerca de las características de estos materiales, tenga presente su origen, calidad, aseo e higiene y si representan algún tipo de peligro para los niños.

Retomando los centros de interés genere preguntas acerca de los lugares en donde estos deben ir ubicados y por qué. Luego posibilite la ambientación de estos materiales según el uso que vayan a cumplir es decir, si van a ser recipientes, darle las claridades de la rotulación según las edades de los niños, así como el tipo de materiales que deben ser utilizados ; si se van a construir cortinas como deben ser utilizadas, así como los nichos.

Todos estos materiales deben tener una intencionalidad clara de uso.

Se le pedirá a la institución retomar el mismo ambiente de aprendizaje que fue retomado en los talleres anteriores, para que puedan traer los objetos que se encuentran deteriorados y entre todos poder clasificarlos y de esta manera si es posible repararlos.

	<p>Nos escuchamos y construimos</p> <p>Con anticipación se debió acordar con la dirección de la institución retomar el mismo espacio al que se le hizo la intervención en planimetría, se le asignarán los elementos contruidos para ambientar el espacio de una manera real.</p> <p>Al final brinde el espacio para que los agentes educativos hagan sus respectivos registros en el cuadernillo de notas.</p>
	<p>MATERIALES</p> <p>Bolsas plásticas, material natural y reciclado, cintas aislantes de colores, pistola de silicona, tripa de pollo, cartulina blanca, marcadores, cinta de enmascarar, silicona líquida</p>
	<p>BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA</p> <p>http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc24.pdf</p> <p>http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-341587.html María Emilia López</p>

<p>TALLER #6</p> <p>TEMÁTICA: Condición de análisis entre: Ambientación VS Decoración</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Encontrar la diferencia entre decorar y ambientar por parte de los agentes educativos de educación inicial y de esta manera se refleje en sus ambientes de aprendizaje.</p>
	<p>PREGUNTAS ORIENTADORAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación del niño ✓ Conexión con proyecto de aula ✓ Documentación: Antecedentes a la documentación (reflexión pedagógica), tipos de documentación, ubicación en el espacio de la documentación; enriquecer paso a paso la documentación. Incidencia de una buena documentación en el aprendizaje. ✓ Importancia de la exhibición de las producciones de los niños y las niñas.
	<p>DESARROLLO</p> <p>Me escucho</p> <p>En el centro del espacio de donde se realizará el taller, los agentes educativos encontrarán dispuestos a manera de provocación un serie de láminas de personajes infantiles, fotos de aulas decorados, fotos de niños reales haciendo actividades, foto del barrio, material natural del barrio, un mapa conceptual de un proyecto de aula, documentación de un proceso de aprendizaje, 46 figuras en fomy, muñecos en icopor, fichas de los niños, fotos de</p>

	<p>las familias, fotos de los compañeros etc, cartelera de cumpleaños</p> <p>Al otro lado disponga algunas palabras claves indíqueles que deben asociarlas con cada una de estas imágenes u objetos. Las palabras son: voz del niño, articulación, colorido, elaboración del adulto, intereses del niño y la niña, intereses del adulto, etc.</p> <p>Cuando ya estén seleccionadas posibilite una conversación acerca del ejercicio realizado.</p> <p>Te escucho</p> <p>Luego divida al grupo en 4 subgrupos y con los materiales que se tienen plantéelos que van a disponerlos en las paredes del espacio. Al final realice un recorrido con ellos y plantee la pregunta: ¿En el espacio de aprendizaje, se decora o se ambienta? ¿Cuál es la diferencia?. Realice este ejercicio apoyado en un paralelo que todo el grupo de agentes educativos pueda visibilizar y aportar.</p> <p>Nos escuchamos y construimos</p> <p>Cada agente educativo realizará un listado de aquellos elementos con los cuales decora su ambiente de aprendizaje, una vez se tenga listo realice con ellos un consolidado de cuáles son y proceda junto con ellos a encontrar la manera de transformarlos en ambientación.</p> <p>Tenga presente plantear algunos elementos que no pueden faltar en el espacio porque posibilitan que el niño todo el tiempo los pueda visitar y de esta manera generar el ambiente como un tercer maestro. Estos elementos son: Espacio para las fotos de las</p>
--	--

	familias; espacio para las fotos de los niños y las niñas; espacio para el desarrollo del proyecto; espacio para las producciones de los niños, rótulos de los espacios. Tener presente que cada uno de ellos debe ser elaborado con la participación de ellos, ubicado a la altura de los niños y las niñas, según las edades.
	MATERIALES Fotos, documentaciones, muñecos en icopor, láminas.
	BIBLIOGRAFÍA Artículo <u>Visibilidad del símbolo en la escuela a través de las artes</u> <u>Núm.190 - Marzo 2010. Aprender con y a través del arte</u> <u>REVISTA AULA. De Innovación Educativa</u> <u>Javier Abad Molina</u> Artículo <u>Palabras para mostrar la identidad de la escuela</u> <u>Núm.051 - Septiembre, Octubre 2009. Estilos comunicativos de los profesionales de EI</u> <u>REVISTA AULA de infantil. Ámbito 0-6</u> <u>Javier Abad Molina, Angeles Ruiz de Velasco Galvez</u>

Tabla 1 Organización, funcionamiento de actividades. Fuente propia

7. Metodología

Los encuentros de cualificación son espacios de participación y reflexión con los diferentes agentes educativos. Se llevan a cabo en diferentes sesiones y en un espacio determinado del municipio.

Las sesiones de trabajo se dividen en varios momentos:

Momento 1- Me escucho

Se inicia con preguntas orientadoras las cuales posibilitan que el agente educativo pueda reflexionar sobre su quehacer pedagógico.

Momento 2-Te escucho

Es un espacio para escuchar las reflexiones de los agentes educativos, de manera grupal y de esta manera posibilitar la socialización de pensamientos, ideas, acciones que se tienen en la cotidianidad en los ambientes de aprendizaje

Momento 3- Nos escuchamos y construimos

Escuchar al otro no solo es estar atento a lo que dice, es también conectarse con su experiencia, e iniciar un trabajo de coequiperos de construcciones conjuntas que vaya en beneficio de los niños y las niñas de educación inicial. Significa construir estrategias que se puedan implementar en el aula después de realizar una observación. Estas pueden estar dadas desde unas acciones específicas, pero también desde la elaboración de determinados materiales.

La organización de los encuentros es la siguiente

# ENCuentRO	TIEMPO	TEMÁTICA
1	4 Horas	Importancia del entorno del niño en el ambiente físico de aprendizaje
2	4 Horas	Relación estética y lenguajes artísticos
3	4 Horas	Características físicas del espacio
4	4 Horas	Ambiente organizado
5	4 Horas	Calidad de los materiales
6	4 Horas	Ambientación VS Decoración

Tabla 2 Organización de los encuentros. Fuente propia

8. Recursos

8.1. Físicos

Planta física de las diferentes modalidades de educación inicial e instituciones educativas

Taller de arte en donde se elaborarán los objetos, los diferentes materiales que serán utilizados en cada uno de los talleres, los cuales estarán dispuestos en la siguiente tabla por taller

Tabla 3 Materiales

MATERIALES TALLER #1

Grabadora, música de relajación, impresión guías de observación, 6 pliegos de papel periódico, bolsas plásticas, marcadores, tijeras, papel iris, pegante, cinta de enmascarar. Cuadernillo de notas

MATERIALES TALLER #2

Papeles para notas, 5 pliegos de papel periódico, block pinares, lápices, cartulinas, marcadores

MATERIALES TALLER #3

Grabadora, sonido de recreo, cortinas, presentación en power point (anexo #3) sobre condiciones físicas de ambientes, hojas tamaño pinares para cada uno de los participantes, lápices, guías #4.

MATERIALES TALLER #4

1 rueda de tripa de pollo, mesas, sillas, mapa, colores, elementos para cada uno de los rincones o centros de interés, tarros plásticos, material natural,

MATERIALES TALLER #5

Bolsas plásticas, material natural y reciclado, cintas aislantes de colores, pistola de silicona, tripa de pollo, cartulina blanca, marcadores, cinta de enmascarar, silicona líquida

MATERIALES TALLER #6

Fotos, documentaciones, muñecos en icopor, láminas.

8.2. Humanos

Los niños y las niñas de las diferentes Modalidades de educación Inicial, así como de las Instituciones Educativas.

Agentes educativos de las diferentes modalidades de educación inicial e instituciones educativas
Diferentes profesionales que sirven de apoyo para la construcción del proyecto: docentes de la Universidad CES, Artistas, agentes educativos equipo psicosocial.

9. Cronograma

Ver archivo en excell

10. Presupuesto

MATERIAL	CANTIDAD	VALOR
Resma hojas de papel con maestras de educación inicial	1	\$ 7000
Tarros de gaseosa	30	\$20000
Cinta de enmascarar	4	\$12000
Cocas- plásticas	30	\$40000
Tripa de pollo	2 bolas	\$6000
Transportes y desplazamientos	2	\$50000
Impresión guías	25	15000
Papel periódico	12	2400
Paquete bolsas plásticas transparentes	2	4000
Caja marcadores	1	10000
Tijeras	10	15000
Papel iris	1	3000
Pegante	3	9000
Cinta enmascarar	5	15000
Cuadernillo de notas	25	30000
Caja lápices	2	8000
Block Pinares	2	15000
Cartulinas	20	20000
Cortina	1	15000
Rueda tripa de pollo	2	7000
Silicona líquida	4	15000
Muñecos en icopor	5	20000
Láminas impresas y laminadas	10	30000
Honorarios talleristas por 6 sesión	2	12000000
TOTAL		\$12.368.400

Tabla 4 Presupuesto

Referencias

Abad, J. (19 de Febrero de 2014). Narrar y ser narrado. La dimensión relacional del proyecto estético en la escuela infantil. *Narrar y ser narrado. La dimensión relacional del proyecto estético en la escuela infantil*. Madrid, Torrelavega, España: CPCantabria.

Bronfenbrenner, U. (2002). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Paños transicionesd.

Cabrera, F. Á., & Salgado, F. M. (1 de Septiembre de 2014). *Dialnet*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2015, de dialnet.

Dialnet. (Septiembre de 2014). Obtenido de Dialnet.

Emel, J. (2000). *Pedagogía Multidimensional en la Escuela Infantil*. Medellín: Pléyade.

Heredia, D. (2012). *El mito del gen: genética, epigenética y el bucle organismo ambiente*.

Jiménez, E. (2000). *Pedagogía Multidimensional en la Escuela Infantil*. Medellín: Pléyade.

Laorden, G. C. (2002). El espacio como elemento enriquecedor de aprendizaje. *Pulso*, 133-146.

Mieles, M. D., Henríquez, L. M., & Sánchez, C. L. (11 de Abril de 2009). *Identidad personal y profesional de los docentes de preescolar en el distrito de Santa Marta*. Recuperado el Septiembre de 2015, de Dialnet: ISSN 0123

MinEducación. (2014). *Orientaciones para favorecer la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral* (Vol. Guía 50 Modalidades y condiciones de calidad para la educación inicial). Bogotá: Panamericana.

MinEducación. (Sf de Sf de 2014). Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. *Cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia*, 19. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresos SA.

Nacional, M. d. (2014). *La cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia* (Vol. 19). Bogotá: Panamericana.

Nacional, M. d. (2014). Orientaciones. *Cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia*, 19. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresos.

Puche, N. R., Orozco, M., Orozco, H. B., & Correa, R. M. (Sf de Noviembre de 2009). Desarrollo Infantil y competencias en la Primera Infancia. *Creando espacios educativos y significatvos en la primera infancia* . Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Taller Creativo de Aleida Sánchez B. Ltda.

Anexos

APÉNDICE A

CALIDAD DE LOS AMBIENTES FÍSICOS DE APRENDIZAJE

GUIA DE OBSERVACIÓN #1 DEL ENTORNO CERCANO A LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL (MEI)

INFORMACIÓN GENERAL

Comuna: _____

Barrio: _____

MEI: _____

Persona que diligencia la guía: _____

Objetivo: Reconocer el entorno y el contexto de la comunidad cercana al MEI

Dibuja el mapa del sector:

¿Qué observas?

- ¿Cómo son las casas?

- ¿Quiénes las habitan?

- ¿Cómo son las calles?

- ¿Cómo es el tráfico?

¿Qué elementos comunes observas en el barrio?

- ¿Cuáles son las personas que más habitan el barrio?

- ¿Hay vegetación?

- ¿De todo lo que observas que es lo que más te gusta?

- ¿Cómo es la geografía?

¿Qué sientes?

- ¿Cómo es su clima?

- ¿Te sientes seguro caminando por sus calles?

- ¿Te agradan las personas con las que te encuentras?

- ¿Qué olores percibes?

¿Qué identificas?

- ¿Quiénes son los personajes del barrio?

- ¿Qué espacios culturales existen en el barrio?

- ¿Qué espacios convocan a las personas del barrio?

- ¿Cuáles historias del barrio identificas?

- ¿Cuáles son las principales celebraciones del barrio?

- ¿A qué se dedica la mayor parte de las personas del barrio?

- ¿Cuáles son las mayores problemáticas del barrio?

- ¿Cómo se articula la modalidad de educación inicial con las dinámicas del barrio?

APÉNDICE B

CALIDAD DE LOS AMBIENTES FÍSICOS DE APRENDIZAJE

GUIA DE OBSERVACIÓN #2 -DE AMBIENTE DE APRENDIZAJE DE UNA MODALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL (MEI)

INFORMACIÓN GENERAL

MEI:

NIVEL O GRADO:

Persona que diligencia la guía:

Objetivo:

Analizar las condiciones de un ambiente de aprendizaje

Crear estrategias de mejoramiento para este espacio

Dibuja el plano del espacio:

Infraestructura física

Iluminación:

Ventilación:

Acceso:

Materiales

Estado de los materiales:

Ubicación de los materiales: Accesibles a los niños y a las niñas:

Los materiales se encuentran en buen estado

Los materiales se encuentran limpios, aseados

Existe suficiente cantidad de materiales

Mobiliario

Es adecuado

Representa seguridad para los niños y las niñas

Ubicado de manera óptima en el espacio

Los materiales se encuentran ordenados, clasificados y rotulados

Ambientación

El espacio da cuenta del proyecto de aula que se está desarrollando

En el espacio predomina la decoración de la maestra

[illegible]

Después de realizar el análisis del espacio, dibuje el mapa de éste con los posibles ajustes que usted cree deben hacerse.